

Año 3 - Núm. 5 - 2010

LLEI D'ART

La revista de Arte Independiente

EL ARTE FRANCÉS DEL IMPERIALISMO
REVELLO DE TORO: LA MAGIA DEL RETRATO
DALÍ Y LAS REVISTAS
TOMÁS PAREDES: LA CRÍTICA SIRVE PARA ILUMINAR
LA MITOLOGÍA EN EL ARTE: HADES
ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN
LOCURA Y PINTURA

ARTE RUPESTRE EN CANTABRIA



Antoine Gaber

La evolución de las sombras



Teniendo como constante fuente de inspiración las obras de los grandes maestros del Impresionismo, Gaber insiste en la recreación de una muy particular visión artística que busca actualizar el estilo impresionista, aportando un toque de frescura que lo rescate y lo permita evolucionar dentro de un nuevo contexto.

Su pasión por la difusión y su especial manejo de los medios, le han servido como plataforma de promoción, no solamente de su trabajo artístico, tan amplio como prolífico, sino también de su labor de investigación médica.

La puesta en marcha de su proyecto "Pasión por la vida", un maridaje entre el arte y la recaudación de fondos destinados a la investigación científica en la lucha contra el cáncer es, muy probablemente, la culminación de una aspiración que bien pudiera haber sido el origen de la metáfora que representa el relevo de las sombras por cintas de colores. Fotógrafo profesional y pintor impresionista, este artista canadiense ha sido dos veces galardonado en la Bienal Internacional de Arte Contem-

poráneo de Florencia con el prestigioso premio "Lorenzo il Magnifico": en su edición del 2003, como reconocimiento a su labor artística, y en 2005, como distinción por su iniciativa "Pasión por la vida", un maridaje entre el arte y la recaudación de fondos destinados a la investigación científica en la lucha contra el cáncer.

Muy interesado por la constante aplicación de las últimas tecnologías en fotografía digital al mundo del arte, trabaja desde hace tiempo en una línea artística muy armónica sobre paisajística, desarrollando lo que él ha bautizado como "fotografía evolutiva con técnica de encantado", una sistema patentado que, valiéndose de la aplicación de un algoritmo matemático a los parámetros de una fotografía, aprovecha las sombras propias de la imagen para recubrirlas con cintas, obteniendo de este modo lo que el artista gusta de definir como "encantado".

El resultado es una imagen transformada a merced de un proceso que Gaber define como evolutivo, y que bien puede identificarse como una extensión del marcado estilo impresionista que el artista ha sabido mantener a lo largo de toda su trayectoria artística, dado que tal proceder habilita la posibilidad de obtener un sinfín de diferentes impresiones de una misma toma, al tiempo que la imagen original, cuidadosamente guamecida con lisiones y cintas, permanece como referente. De este modo, algunas de las obras originales de Gaber, bajo la forma de glicés sobre tela, se hacen accesibles a un público interesado en una obra preciosista, a un precio asumible, constante objetivo de Gaber en la promoción de su trabajo y el éxito de su fundación benéfica.

L. Noriega

